

# Prezentacja projektu [www.muzeach](http://www.muzeach)



# www.muzeach

Głównym celem projektu jest poprawa dostępu do zasobów kultury w formie cyfrowej oferowanych przez muzea – uczestników projektu – prowadzone lub współprowadzone przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Projekt adresowany jest m.in. do naukowców, wykładowców akademickich, studentów, nauczycieli, uczniów, muzealników, hobbystów i turystów.

## Chcemy pokazać, co jest w muzeach!



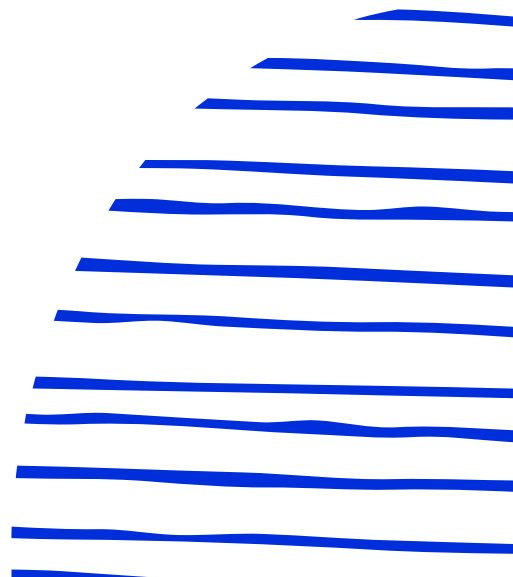
# Co daje [www.muzeach](http://www.muzeach)?

Zdigitalizowane, czyli zapisane w wersji cyfrowej, dzieła sztuki zostaną zamieszczone online.

Dostęp do zdjęć obiektów będzie otwarty.

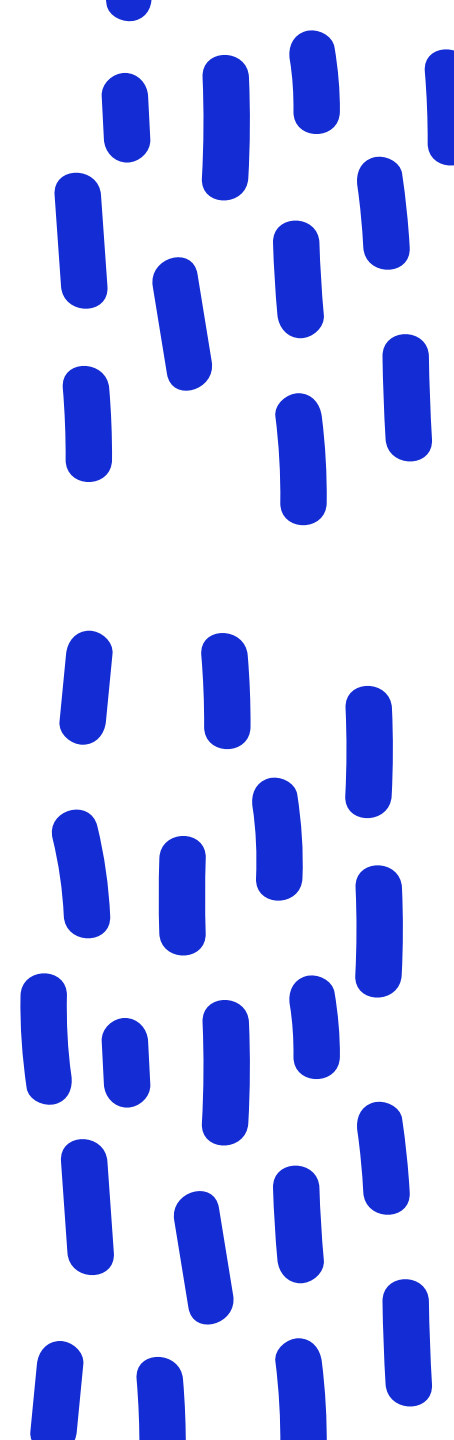
Każdy eksponat zostanie opatrzony odpowiednim opisem.

Realizacja projektu ułatwi domową i rodzinną edukację kulturową jako skuteczny sposób budowania i przekazywania tożsamości, wzorców, norm i nawyków kulturowych.

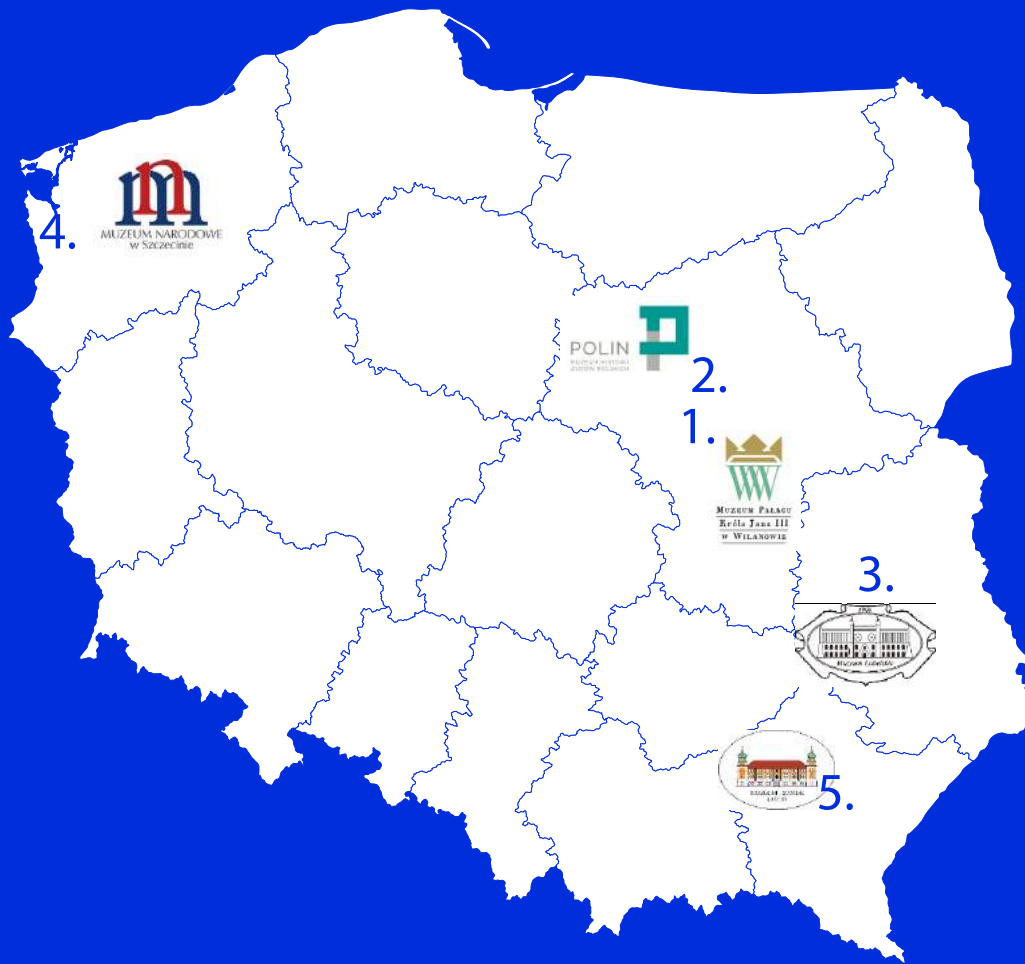


# Siła projektu

- rozwiązuje konkretne problemy (np. ograniczona dostępność do kultury, brak zabezpieczonych odwzorowań obiektów, który tworzy zagrożenie dla zachowania dziedzictwa kultury etc.),
- wykorzystuje aktualne techniki digitalizacyjne,
- jednym z najważniejszych produktów jest multiwyszukiwarka, która połączy kolekcje pięciu muzeów i będzie funkcjonować w formule otwartej (zakłada możliwość dołączenia innych instytucji).



# Partnerstwo



Głównym beneficjentem – liderem projektu – jest Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie.

Projekt jest realizowany w partnerstwie z następującymi instytucjami:

Muzeum Historii Żydów  
Polskich POLIN;

Muzeum Lubelskie w Lublinie;

Muzeum Narodowe w Szczecinie;

Muzeum – Zamek w Łańcucie

# Jakie zadania zostały przewidziane w [www.muzeach](http://www.muzeach)?

- Administrowanie i koordynacja
- Digitalizacja i publikacja muzealiów w 2D
- Digitalizacja i publikacja zbiorów cyfrowych z wykorzystaniem zaawansowanych technik prezentacji 2D (Gigapixel i RTI)
- Digitalizacja i publikacja zbiorów cyfrowych 3D z wykorzystaniem technik fotogrametrycznych i skanowania światłem strukturalnym
- Dokumentacja i publikacja danych przestrzennych z wykorzystaniem Systemu Informacji Przestrzennych (GIS)
- Budowa wspólnej strony z wyszukiwarką
- Promocja
- Rozwój infrastruktury teleinformatycznej i digitalizacyjnej
- Szkolenia pracowników
- Działania edukacyjne

# Harmonogram projektu



# Wskaźniki projektu

Wskaźnik	Wartość
OKRES REALIZACJI	1 kwietnia 2019 r. – 31 marca 2022 r.
KOSZT PROJEKTU	12 168 309 zł
KWOTA DOFINANSOWANIA	9 247 930 zł
DIGITALIZOWANE OBIEKTY	7 173 szt.
PUBLIKOWANE OBIEKTY	9 510 szt.



# Kim są odbiorcy projektu?

Rośnie liczba osób, które w internecie szukają informacji dotyczących kultury. Internauci potrzebują rzetelnych i wiarygodnych źródeł wiedzy. Z myślą o nich – odbiorcach naszego projektu – przygotowujemy multiwyszukiwarkę.

Multiwyszukiwarka to rozwiązanie wygodne dla osób, które korzystają z serwisów muzealnych. Zapewnia prosty i intuicyjny dostęp do zasobów cyfrowych.

Internauci chcą korzystać z zaawansowanych technik digitalizacji, a nasz projekt to umożliwi.

## Nauka

- ▶ nauczyciele
- ▶ wykładowcy i pracownicy naukowci
- ▶ uczniowie i studenci

## Kultura

- ▶ muzealnicy, historycy sztuki
- ▶ turyści, hobbysci
- ▶ organizacje pozarządowe, przedsiębiorcy

## Administracja

- ▶ samorząd
- ▶ służby związane z bezpieczeństwem
- ▶ turystyka








# Jakie są cele projektu?

Poprawa jakości i dostępu do zasobów kultury w formie cyfrowej (rozwój bazy cyfrowych zasobów należących do państwowych muzeów; wdrożenie narzędzia do jednoczesnego wyszukiwania rozproszonych zbiorów muzealnych partnerów; rozwój wykorzystywanych technik digitalizacji i publikacji zbiorów online, a także systemów informacji geograficznej o dane lokalizacyjne i metadane opisowe zasobów kultury).

- Rozwój cyfrowych zasobów muzeów (przed przystąpieniem do projektu nie wszystkie muzea miały cyfrowe kolekcje lub nie zawsze udostępniały je publiczności).
  - Wdrożenie multiwyszukiwarki do jednoczesnego wyszukiwania rozproszonych zbiorów muzealnych pięciu muzeów.
- Rozwój dwu- i trójwymiarowych technik digitalizacyjnych i rozwiązań umożliwiających pełniejszą publikację zbiorów online.
  - Wdrożenie i rozwój systemów informacji przestrzennej (GIS) dla zasobów kultury w muzeach.
- Digitalizacja zbioru muzealiów z kolekcji muzeów – partnerów projektu, która umożliwi m.in.: wsparcie przyszłych prac konserwatorskich, zabezpieczenie reprezentacji i informacji o zabytkach, umożliwienie szerszego dostępu do ich przedstawień w formie cyfrowej.

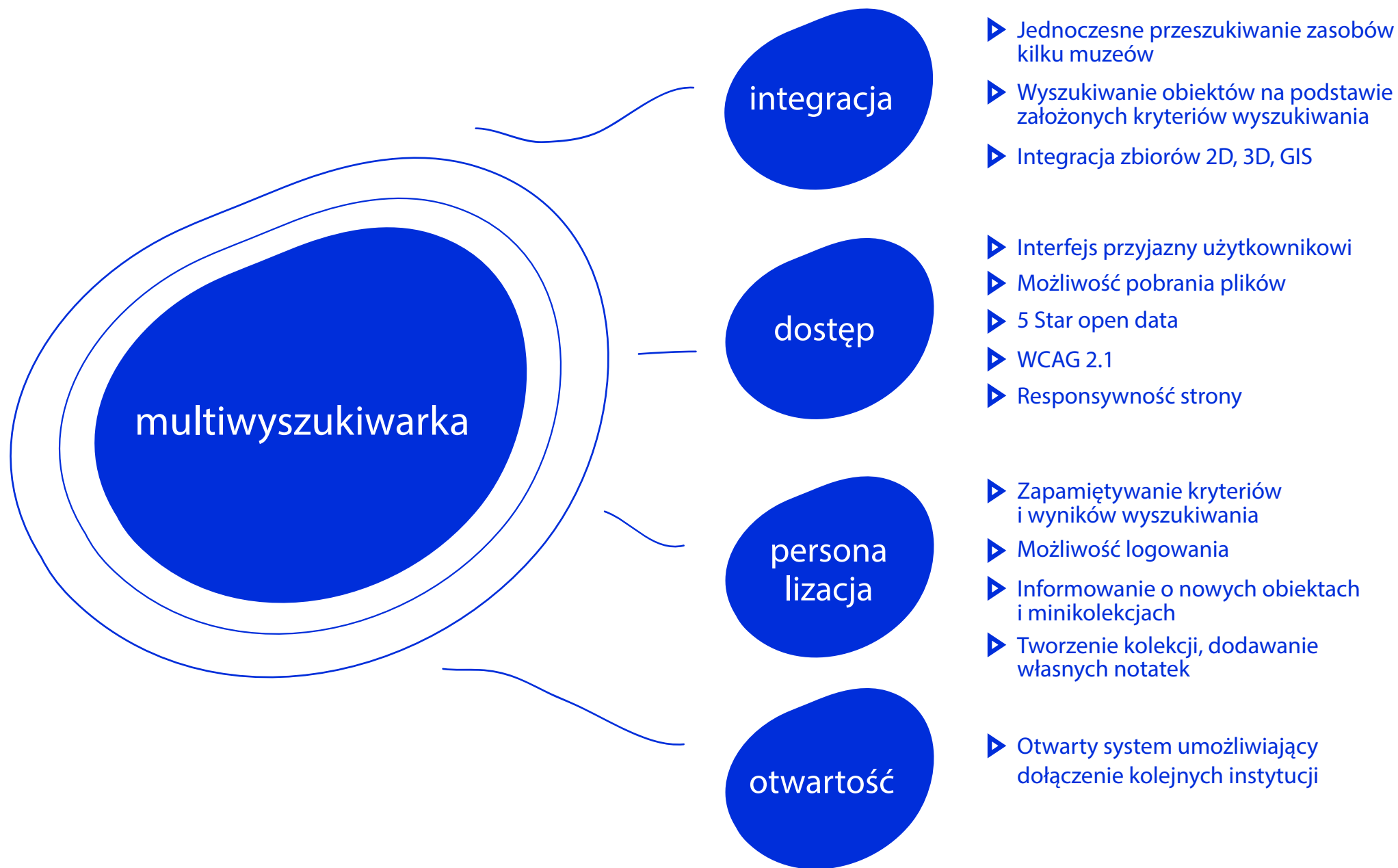
# Efekty projektu

Dzięki realizacji projektu powstaną m.in.:

-  fotografie dokumentacyjne;
-  opisy metadane i opisy popularyzatorskie;
-  obrazy reflectance transformation imaging (RTI);
-  obrazy gigapixel;
-  modele 3D ze skanowania z oświetleniem strukturalnym oraz fotogrametrii;
-  dane przestrzenne udostępniane na geoportalach;
-  minikolekcje edukacyjne z ćwiczeniami.

Jednym z efektów projektu, najważniejszym z punktu widzenia użytkowników zewnętrznych, będzie multiwyszukiwarka łącząca w sobie cztery cechy:

- Integracja: jednoczesne przeszukiwanie zasobów kilku muzeów; wyszukiwanie obiektów według założonych kryteriów wyszukiwania; integracja zbiorów 2D, 3D, GIS;
- Dostęp: interfejs przyjazny użytkownikowi, WCAG 2.1; możliwość pobrania plików; 5 Star open data; responsywność strony;
- Personalizacja: zapamiętywanie kryteriów i wyników wyszukiwania; logowanie z użyciem kont z portali społecznościowych; informowanie o nowych obiektach i minikolekcjach; tworzenie kolekcji, dodawanie własnych notatek;
- Otwartość: integracja z istniejącymi serwisami, możliwość dołączenia innych instytucji do multiwyszukiwarki.



# Planowane rozwiązania



digitalizacja obiektów 2D  
– fotografie dokumentacyjne  
+ metadane



digitalizacja obiektów  
3D – modele  
trójwymiarowe



opisy popularyzatorskie  
obiektów



tłumaczenie  
na język angielski



zaawansowana  
digitalizacja 2D:  
gigapixel i RTI

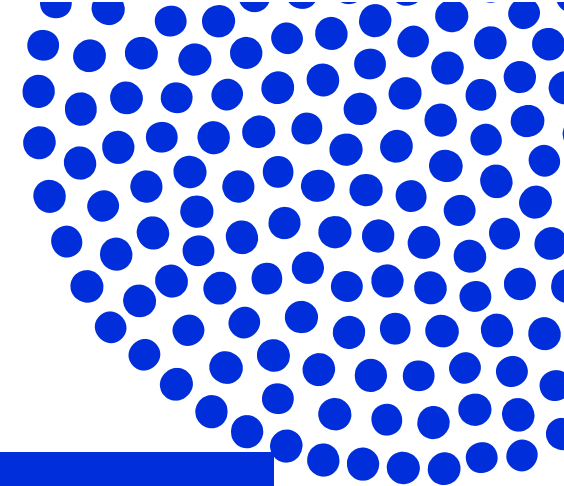


rozbudowa (Wilanów) lub  
budowa (Łańcut, Szczecin)  
systemu informacji  
przestrzennej (GIS)



zasoby edukacyjne

# Przykłady minikolekcji, które planowane są w części edukacyjnej projektu



Temat minikolekcji	Opis
Supermocne	Opowieści o niezwykłych kobietach – bohaterkach
Zwierzaki, stwory i potwory	Poszukiwanie fantastycznych stworzeń ukrytych w zakamarkach przedmiotów
I wszystko jasne!	O różnych rodzajach oświetlenia i tym, jaki ma ono wpływ na nasze życie
Od XS do XXL	Androgeniczne, muskularne czy o rubensowskich kształtach? Jak wyobrażano sobie ideał ludzkiego ciała na przestrzeni wieków i w różnych kulturach
Pieniądze szczęścia nie dają	Czym płacono, zanim zostały wymyślone monety i banknoty i po co właściwie zostały wymyślone pieniądze?

# Korzyści dla muzeów

Digitalizacja zbioru muzealiów z kolekcji partnerów projektu umożliwi m.in.: wsparcie przyszłych prac konserwatorskich, zabezpieczenie reprezentacji i informacji o zabytkach, szerszy dostęp do ich przedstawień w formie cyfrowej.

- Uatrakcyjnienie/rozszerzenie oferty instytucji
- Zwiększenie zasobów cyfrowych muzeum
- Wprowadzenie nowych technologii w proces digitalizacji zbiorów
- Rozwój infrastruktury teleinformatycznej
- Wymiana doświadczeń między partnerami w tym ustalenie wspólnych zasad wytwarzania i opracowywania dokumentacji cyfrowej
- Rozwój pracowników – prowadzenie projektu i udział w szkoleniach



# Co jest do tej pory największym sukcesem?

## Przekonaj się sam!



**Fundusze Europejskie**  
Polska Cyfrowa



**Rzeczpospolita  
Polska**

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**

**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



Projekt [www.muzeach.pl](http://www.muzeach.pl) dofinansowany z Funduszy Europejskich oraz ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt jest realizowany w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, oś Priorytetowa nr 2 „E-administracja i otwarty rząd”, działanie nr 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, poddziałanie nr 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.